

# Panasonic

4Kスタジオカメラ  
AK-UCX100

未来の映像制作を、  
表現者とともに。

4K  
PROFESSIONAL  
HDR

12G SDI  
ST 2110



# 今、現場に求められる機能を備えながら 未来の映像制作へつなぐ

スタジオ撮影やスポーツ中継はもちろん、近年高度化が進む

ライブイベントのステージ演出を色再現性に優れた高精細映像でとらえる4Kスタジオカメラ。

カメラヘッド単体で12G-SDI(×2系統)、SMPTE ST 2110、

NDI® High Bandwidth、SRTに対応し、高い運用性も確保しています。

今、目の前の現場で求められる映像美を叶えながら、IPスタンダード時代へ向けて

各種機能を装備した4Kスタジオカメラが、映像制作の新たな扉を開きます。



## POINT1

### CCUレス運用が可能

従来必須とされていたカメラコントロールユニット(CCU)を用いることなく、カメラヘッド単体での運用が可能。現場の環境にあわせてカメラファイバーアダプターAK-CFA100や現行の当社製CCU、AK-UCU700シリーズと組み合わせた運用も選択できます。

## POINT2

### ST 2110 標準対応

高品質で低遅延なIPメディア伝送を実現するSMPTE ST 2110に準拠。4K非圧縮はもちろん、JPEG XS圧縮伝送に対応。さらに、SMPTE ST 2022-7に準拠したリダンダント運用にも、CCUを用いることなく対応可能です。

## POINT3

### 2000本の高解像度

大型1929万画素MOSセンサーを搭載し、水平垂直ともに解像度2000本を実現。被写体のディテールを高精細に再現します。また、HDR(HLG)/BT.2020の広いダイナミックレンジと色域により、色彩豊かなステージ演出を臨場感あふれる映像で伝えます。

## 世界初<sup>※1</sup> カメラヘッドへのオートフォーカス機能搭載<sup>※2</sup>

PDAF（位相差検出オートフォーカス）は、使用するレンズの種類やオペレーターの熟練度を問わず、素早く安定して被写体にピントを合わせられます。ターゲットエリアの位置・サイズ・スピードを段階的に調整することができるので、熟練オペレーターも即座にマニュアル微調整へ移行でき、こだわりのフレーミングを確実にサポートします。

※1：4K スタジオカメラ・システムカメラの内蔵機能として。  
2025年9月2日現在、パナソニック調べ。

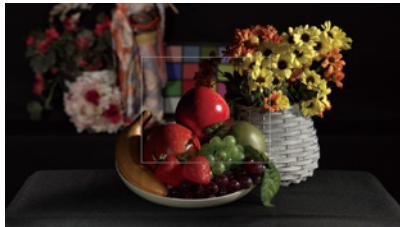
※2：2025年12月のファームウェアアップデートにて対応予定。



AF Area Select 機能により、9か所のエリアからターゲットエリアの選択が可能。  
エリアサイズ「小」の時のみ選択できます。

※画像は開発中の画面です。

### フォーカスエリアサイズ（大・中・小で選択可能）



フォーカスエリアサイズ：大



フォーカスエリアサイズ：中



フォーカスエリアサイズ：小

※画像は開発中の画面です。

### PDAF（位相差検出オートフォーカス）の仕組み

レンズを通った光をミラーで2経路に分岐し、撮像センサーとは別に配置された測距用センサーで左右像のズレ（位相差）を測定します。測距センサーはズレ量と方向を一度に算出できるため、カメラはレンズを“どちらへ・どれだけ”動かせばピントが合うかを即座に判断し、一発で合焦位置へ送り込める高速オートフォーカスを実現します。

## ライブ撮影に適した高精度なフォーカスアシスト機能

フォーカスポイントをガイド表示でサポートする高精度フォーカスインジケーターや、像面位相差による測距技術を活用して合焦状態をアイコンで表示するフォーカスガイドを搭載。二度とない一瞬を美しく表現するライブプロダクションでのさらなる使いやすさを実現しました。また、ビューファインダー使用時に暗部のコントラストを高めることで、VF 上の視認性を高めるVF 暗部ブースト機能を搭載しています。



奥の花にピントが合っています  
(緑色の合焦アイコン)



手前の花にフォーカスを合わせようすると  
ピントが外れ、枠は黄色に変化します

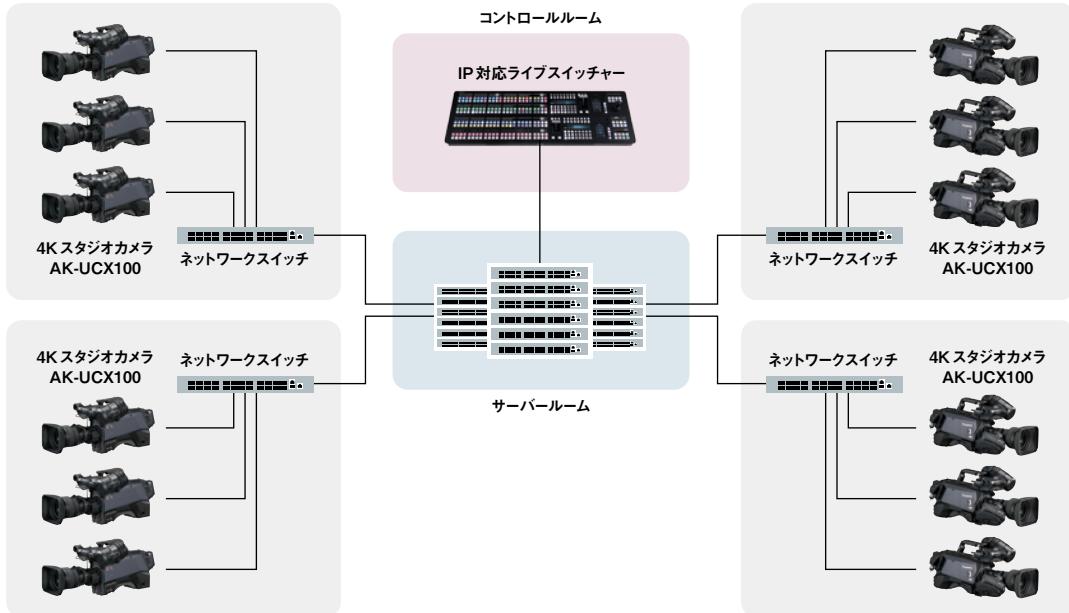


マニュアル操作でフォーカス調整します。  
ピントが合うとアイコンは緑色の合焦アイ  
コンに変わります

# IPスタンダード時代を見越したSMPTE ST 2110対応

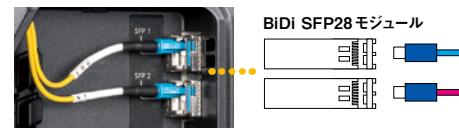
スタジオ撮影はもちろん、ライブプロダクションでの安定したIP運用を実現するため、非圧縮4K映像が伝送可能なSMPTE ST 2110に対応。さらに、視覚的にロスレスな映像品質を低遅延で伝送できるJPEG XSを採用し、帯域が限られた環境下でも円滑な映像伝送を実現します。

## ■ ST 2110ワークフローにて複数のスタジオを1か所で集中管理



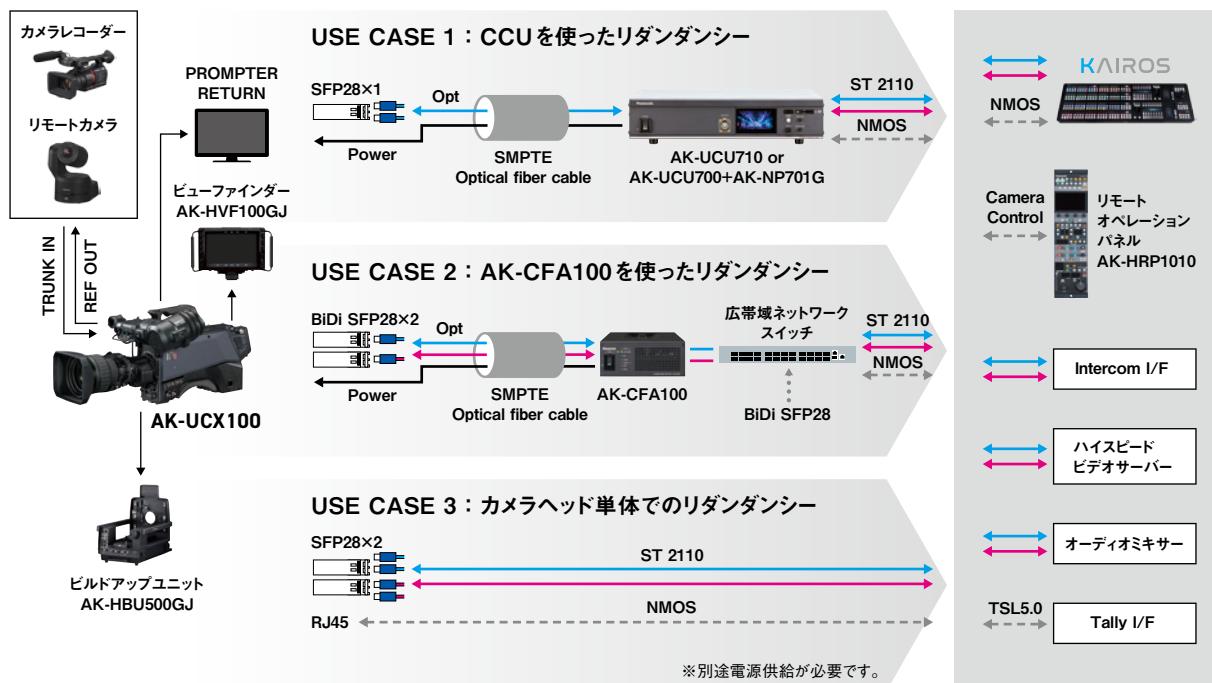
## 4Kリダンダント接続に対応

SFP28スロット×2による4Kリダンダント接続に対応。BiDi SFP28モジュールを使用することでAK-CFA100を介したリダンダント運用が可能。または、通常のSFP28モジュールを使用し、外部から直接光ケーブルを接続することでカメラヘッド単体でのリダンダント運用も可能です。※SFP28モジュール×1は標準搭載。



## ■ リダンダント運用構成例

Primary Secondary Control



## CCUレス運用でも安心のタグ VLAN 機能

CCUレスでの運用時には「タグ VLAN 機能」を用いることで、多重化されている映像／音声／制御信号を映像／音声信号と制御信号のネットワークに分離することが可能。これにより、カメラヘッド単体で既存の ST 2110 のワークフローで使用することができます。



## モアレ低減機能を搭載可能

HD 光学ローパスフィルター<sup>\*</sup>を FX フィルター部に搭載可能。近年、ライブステージ演出で多く使用される LED ウォールは撮影時にモアレが発生しがちですが、AK-UCX100 はモアレを低減できる HD 光学ローパスフィルターを搭載可能なため、LED ウォールを使ったライブステージの演出を美しく撮影することができます。

\*有償オプションで対応。



HD 光学ローパスフィルター OFF 時



HD 光学ローパスフィルター ON 時

## FEATURES

- F10<sup>\*1</sup> (2000 lx) の高感度で S/N 62 dB 以上を確保
- HDR (HLG) / BT.2020 と SDR/BT.709 のサイマル運用が可能
- ND/FX フィルターを内蔵
- 本機と当社製リモートカメラを共通の ROP で制御可能
- 4K 時最大2倍速、HD 時最大4倍速のハイスピード撮影に対応
- Genlock 入力やリファレンス出力に対応
- TSL5.0 タリー入力に対応
- TRUNK 機能を搭載 (12G-SDI<sup>\*2</sup><sup>\*3</sup>/3G-SDI/LAN)
- Jumbo Frame (MTU-9000) 対応 (LAN TRUNK 時)<sup>\*3</sup>
- SFP28 スロット ×2 による 4K リダンダント接続に対応
- Low Skew 対応<sup>\*3</sup>
- リモートバックフォーカスに対応<sup>\*3</sup>
- F-ドロップ & 周辺光量落ち自動補正に対応<sup>\*3</sup>

## AK-UCX100 背面

\*写真は海外モデルです。



\*1 : Low Light Mode 時。

\*2 : CCUレス運用時に UHD TRUNK が活用可能。

\*3 : 2025 年 12 月のファームウェアアップデートにて対応予定。

## AK-UCX100のCCUレス運用を支える カメラファイバーアダプター

カメラファイバーアダプター

### AK-CFA100

本体希望小売価格 1,050,000円(税抜)



- 光ファイバーマルチケーブルにより、約2km離れたカメラへの電源供給が可能
- 2Uラックマウントハーフサイズの小型設計

## 4K-HDR/HD-SDRの同時オペレーション、 ST 2110はもちろんDante®など多彩なIP規格をサポート

カメラコントロールユニット(CCU)

SMPTE ST 2110・Dante® 標準搭載モデル

### AK-UCU710 [多治見コネクターモデル]

### AK-UCU710S [LEMOコネクターモデル]

本体希望小売価格 4,500,000円(税抜)

ベーシックモデル

### AK-UCU700 [多治見コネクターモデル]

### AK-UCU700S [LEMOコネクターモデル]

本体希望小売価格 2,800,000円(税抜)



※写真は海外モデルです。国内モデルはインターラムコネクターが4pinオスになります。

- カメラとCCU間で約2kmの非圧縮光伝送が可能<sup>\*1</sup>
- HDR/SDRやHDR BT.2020/BT.709のサイマル出力に対応
- 12G-SDI出力×2系統を含む最大8系統のSDI出力を標準装備
- 4K時最大2倍速、HD時最大4倍速のハイスピード撮影に対応
- ST 2110/NMOSオプションで4K非圧縮&JPEG XSに対応<sup>\*2</sup>
- SFP28コネクター×2<sup>\*2</sup>により、リダンダント運用にも対応
- ネットワークオーディオDante<sup>®</sup><sup>\*3</sup>接続、NDI<sup>®</sup>High Bandwidth<sup>\*4</sup>とSRT<sup>\*4</sup>によるストリーミング出力に対応

\*1: CCUから電源供給時。 \*2: AK-UCU710/UCU710Sは標準装備。AK-UCU700/UCU700SはST 2110オプションAK-NP701G(別売)が必要です。また、光通信モジュールは付属しておりません。他社製のSFP28モジュールを別途購入いただく必要があります。 \*3: AK-UCU710/UCU710Sは標準装備。AK-UCU700/UCU700SはDante<sup>®</sup>オーディオオプションAK-NP702G(別売)が必要です。 \*4: ストリーミングオプションAK-NP703G(別売)が必要です。

## 関連機器

2025年11月現在

<p>リモートオペレーションパネル(ROP) <b>AK-HRP1010</b> 本体希望小売価格 669,500円(税抜)</p> <p>※AK-HRP1000/HRP1005GJにも 対応。</p> 	<p>9型LCD カラービューファインダー <b>AK-HVF100GJ</b> 本体希望小売価格 1,236,000円(税抜)</p> 	<p>7型LCD カラービューファインダー <b>AK-HVF75GJ</b> 本体希望小売価格 721,000円(税抜)</p> 	<p>0.7型FHD OLED カラービューファインダー <b>AJ-CVF70GJ</b> 本体希望小売価格 803,400円(税抜)</p> 	<p>3.45型HD カラービューファインダー <b>AJ-CVF25GJ</b> 本体希望小売価格 412,000円(税抜)</p> 
<p>マスター設定アップユニット(MSU) <b>AK-MSU1000GJ</b> 本体希望小売価格 1,545,000円(税抜)</p> 	<p>ビルトアップユニット <b>AK-HBU500GJ</b> 本体希望小売価格 2,575,000円(税抜)</p> 	<p>超指向性マイクロфон (モノラル) <b>AG-MC200G</b> 本体希望小売価格 35,000円(税抜)</p> 	<p>マイクロホンホルダー <b>AJ-MH800G</b> 本体希望小売価格 36,100円(税抜)</p> 	<p>三脚取り付け金具 <b>SHAN-TM700</b> 本体希望小売価格 30,900円(税抜)</p> 

## 定格

### 4Kスタジオカメラ AK-UCX100

総合	
電源	DC 12 V (外部電源供給時) AC 240 V、50 Hz/60 Hz (AK-UCU710/AK-UCU710S/AK-UCU700/AK-UCU700S/AK-CFA100接続時)
消費電力	119 W (外部 12 V 接続時 (外部接続機器への供給含む) 最大) 360 W (AK-UCU710/AK-UCU710S/AK-UCU700/AK-UCU700S/AK-CFA100接続時 (外部接続機器への供給含む) 最大)
動作周囲温度	-10 °C ~ 45 °C (0 °C以下では予熱が必要)
動作周囲湿度	85% 以下 (相対湿度)
保存温度	-20 °C ~ 60 °C
質量	約 4.55 kg (本体のみ、付属品を除く)
外形寸法	幅 157 mm×高さ 267 mm×奥行 371.5 mm (本体のみ、突起部分を除く)
カメラ部	
撮像素子	1929 万画素、MOS センサー
光学フィルター	ND : CLEAR、1/2、1/4、1/16、1/64 FX : CLEAR、CLEAR (Option : HD Low Pass filter)、CROSS、Diffusion、CAP
レンズマウント	2/3型バヨネット式
感度	2撮影モード [LOW LIGHT] : F10 (59.94 Hz) /F11 (50 Hz) [NORMAL] : F6 (59.94 Hz) /F7 (50 Hz) 2000 lx、3200 K、白反射率 89.9% 時
S/N	62 dB 以上
水平解像度	4K : 2000TV 本以上 (中心) HD : 1000TV 本以上 (中心)
ゲイン切り替え	-6、-3、0、3、6、9、12、15、18
シャッタースピード	[59.94] / [59.94p] モード : 1/100、1/120、1/125、1/250、1/500、1/1000、1/1500、1/2000 [29.97p] モード : 1/48、1/50、1/60、1/96、1/100、1/120、1/125、1/250、1/500、1/1000、1/1500、1/2000 [23.98p] モード : 1/48、1/50、1/60、1/96、1/100、1/120、1/125、1/250、1/500、1/1000、1/1500、1/2000 [50] / [50p] モード : 1/60、1/100、1/125、1/250、1/500、1/1000、1/1500、1/2000 [25p] モード : 1/48、1/50、1/60、1/96、1/100、1/125、1/250、1/500、1/1000、1/1500、1/2000
システムフォーマット	3840×2160/59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p 1920×1080/59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p

2025年11月現在

ビデオ入出力部	
〈SDI OUT 1〉端子	BNC×1 12G/6G/3G/1.5G-SDI : 0.8 V [p-p]、75 Ω
〈SDI OUT 2〉端子	BNC×1 12G/6G/3G/1.5G-SDI : 0.8 V [p-p]、75 Ω
〈TRUNK IN〉端子	BNC×1 3G/1.5G-SDI : 0.8 V [p-p]、75 Ω
〈G/L IN/REF OUT〉端子	BNC×1 〈G/L IN〉 : 3 値 SYNC またはブラックバースト 〈REF OUT〉 : ブラック (バーストなし) 信号
オーディオ入出力部	
〈MIC 1〉端子	XLR×1、3ピン オス 〈LINE〉 / 〈MIC〉 / 〈+48 V〉 切り替え式 〈MIC〉 時、〈FRONT〉 / 〈REAR〉 切り替え式 〈LINE〉 : 0 dBu、+4 dBu メニュー選択可 〈MIC〉 : -60 dBu、-40 dBu、-20 dBu メニュー選択可
〈MIC 2〉端子	XLR×1、3ピン オス 〈LINE〉 / 〈MIC〉 / 〈+48 V〉 切り替え式 〈LINE〉 : 0 dBu、+4 dBu メニュー選択可 〈MIC〉 : -60 dBu、-40 dBu、-20 dBu メニュー選択可
〈MIC〉端子 (フロント)	XLR×1、3ピン オス 〈MIC 1〉端子との切り替え式
インターフォン部	
〈INTERCOM 1〉端子	XLR×1、4ピン オス
〈INTERCOM 2〉端子	XLR×1、4ピン オス
〈EARPHONE〉端子	ステレオミニジャック×1、3ピン
その他入出力部	
〈OPT FIBER〉端子	光複合コネクター ×1
〈SFP 1〉端子	SFP28×1
〈SFP 2〉端子	SFP28×1
〈LENS〉端子	12ピン×1
〈VF〉端子	20ピン×1
〈VF〉端子 (リア)	29ピン×1
〈DC IN〉端子	XLR×1、4ピン、DC12 V
〈DC OUT 12V 1A〉端子	4ピン×1
〈RET CTRL〉端子	6ピン×1
〈EXT I/O〉端子	20ピン×1、DC12 V、0.5 A
〈REMOTE〉端子	10ピン×1
〈DC OUT 12V 2.5A〉端子	2ピン×1
〈LAN〉端子	RJ-45×1
〈USB3.0 HOST〉端子	タイプCコネクター、USB Power Delivery 対応*
ビルドアップ端子	20ピン×1

\* ファームウェアのバージョンアップで将来対応予定。

## AK-CFA100 背面

※写真は海外モデルです。



## AK-UCU700シリーズ背面 (フルオプション実装時)

※写真は海外モデルです。



## 関連製品

### AK-UCX100と同一プラットフォームを採用したボックスカメラ

#### 4Kマルチバーパスカメラ AK-UBX100

2025年12月発売予定

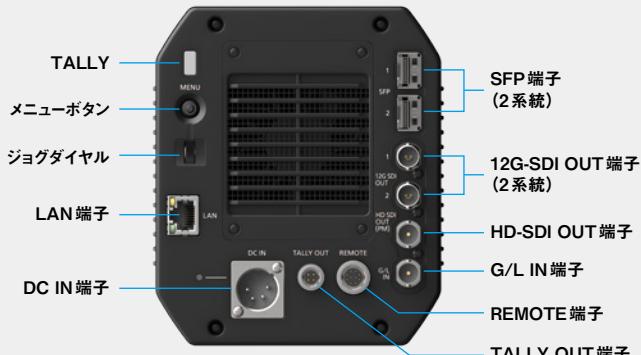


- 12G-SDI (2系統)、SMPTE ST 2110 (2系統)、NDI® High Bandwidth、SRTなど多彩なインターフェースに対応
- 水平解像度 2000TV本を実現
- オートフォーカス (AF) に対応<sup>\*1</sup>
- 約 1.9 kg の軽量・小型ボディ
- 他社製回転台と組み合わせ可能<sup>\*2</sup>

\*1 : 2026年度第1四半期対応予定。

\*2 : 動作確認済み回転台は商品ページをご確認ください。

AK-UBX100 背面



#### AK-UBX100の主な仕様(暫定版)

総合	
電源	DC 12 V (DC 11 V–DC 17 V)
消費電力	40 W (本体のみ、12G-SDI出力時) 60 W (全てのアクセサリーを接続し、各出力端子の最大供給時の最大電力)
動作周囲温度	-10°C ~ 45°C (0°C以下では予熱が必要)
質量	約 1.9 kg (本体のみ)
外形寸法	幅 118 mm × 高さ 140 mm × 奥行 175 mm (本体のみ、突起部分を除く)
カメラ部	
撮像素子	1929万画素、MOS×1
光学フィルター (ND)	CLEAR、1/4、1/16、1/64
レンズマウント	2/3型バヨネット式
感度	2撮影モード [LOW LIGHT] : F10 (59.94 Hz) / F11 (50 Hz) [NORMAL] : F6 (59.94 Hz) / F7 (50 Hz) 2000 lx、3200 K、白反射率 89.9% 時
水平解像度	UHD : 2000TV本以上 (中心)
S/N	62 dB以上
システムフォーマット	2160/59.94p、50p、29.97p、25p、23.98p 1080/59.94p、50p、29.97p、25p、23.98p

#### AK-UBX100の関連機器

##### 無償ソフトウェア (有償プラグインを含む)

##### Media Production Suite

##### リモートカメラコントローラー

##### AW-RP150GJ

本体希望小売価格 623,200 円 (税抜)

##### リモートカメラコントローラー

##### AW-RP60GJ

本体希望小売価格 317,200 円 (税抜)

##### リモートオペレーションパネル (ROP)

##### AK-HRP1010

本体希望小売価格 669,500 円 (税抜)

##### マスターセットアップユニット (MSU)

##### AK-MSU1000GJ

本体希望小売価格 1,545,000 円 (税抜)

#### 動作確認済み他社機器

##### 推奨回転台

##### Movicom Robyhead D1

※商品についてのお問い合わせは営業窓口にご相談ください。

※国や地域によってはご購入いただけないことがあります。

※NDI®は映像伝送・制御技術であり、Vizrt NDI® ABの米国およびその他の国における登録商標です。 ※Dante®は、Audinate Pty Ltdの登録商標です。

パナソニック エンターテインメント&コミュニケーション株式会社

イメージングソリューション事業部

〒571-8503 大阪府門真市松葉町2番15号

このフライヤーの内容についてのお問い合わせは上記にご相談ください。

このフライヤーの記載内容は2025年11月現在のものです。

- 製品の定格およびデザインは改善等のために予告なしに変更する場合があります。
- 製品の色は印刷物ですので実際の色と若干異なる場合があります。
- 本カタログ掲載商品の価格には、配送・設置調整費、工事費、使用済み商品の引き取り費等は含まれておりません。
- 実際の製品には、ご使用上の注意を表示しているものがあります。

詳細については、パナソニックのウェブサイトをご覧ください。

