アクセサリーによる拡張性

コントロールグリップ
AU-GRP1※





優れたグリップ性と高いホールド感を備え、安定した撮影をサポート。WB・ISO・IRISに素早くアクセスできる3連ボタンに加え、ジョイスティックやFnボタンを搭載し、右手だけで直感的に操作を完結。

XLRハンドルユニット
AU-XHU1※





臨場感あふれる音声収録を実現。XLR端子を2つ搭載しており、32bitフロート録音が可能。ボディの⌀3.5ステレオミニジャックと組み合わせることで、4chオーディオ収録や、ハイレゾ音声（96kHz/24bit）の収録に対応。

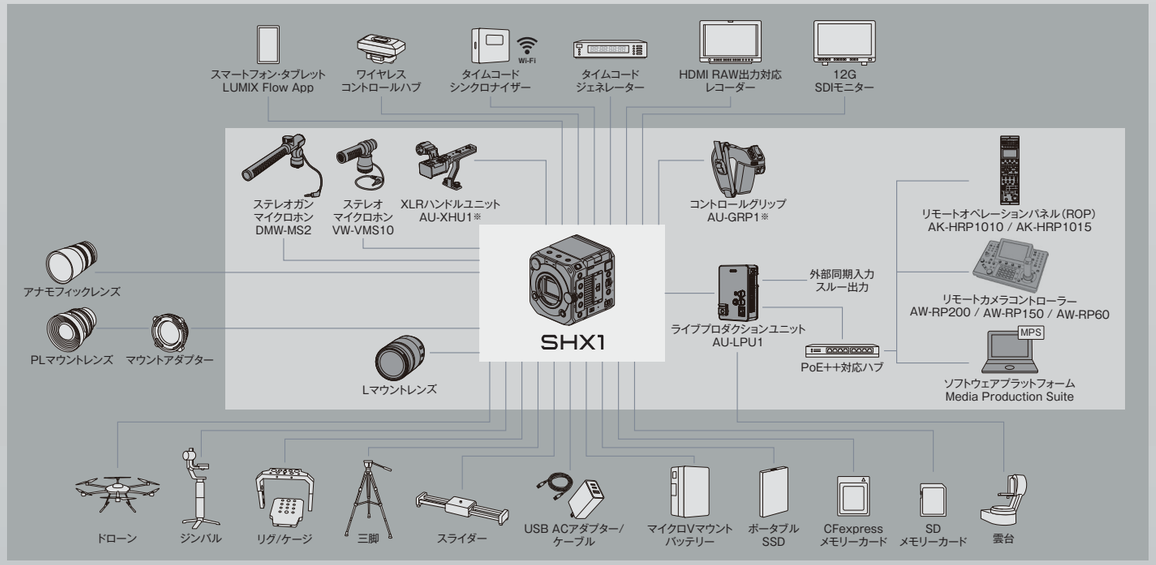
ライブプロダクションユニット
AU-LPU1（別売）（2027年上期発売）





ライブ配信に不可欠な「同期」「接続」「リモート制御」をよりシンプルかつ柔軟に構築。PoE++給電に対応したLAN端子を装備し、当社PTZカメラ用リモートコントローラーからの遠隔操作が可能。

※ボディキットでは別売です。Uキットでは同梱されています。



●各機器・アクセサリーの対応状況、使用条件などの詳細および最新情報は、当社サポートサイトをご確認ください。



コンパクトシネマカメラ / ボディ
AU-SHX1
オープン価格＊

〇この商品はお取り扱い先を限定しております。
〇一部店舗ではメーカー指定価格での販売となります。
＊オープン価格商品の価格は販売店へお問い合わせください。
◎CFexpressカード、SDXCメモリーカードは別売です。

SHX1の詳細は
こちらから

コンパクトシネマカメラ /
コントロールグリップ・
XLRハンドルユニット
AU-SHX1U
オープン価格＊

SHX1Uの詳細は
こちらから

スマートフォンアプリ

LUMIX Flow

絵コンテ作成から効率的な撮影、撮影データの自動整理まで、シナリオ系映像制作のワークフロー全体をサポート。

LUMIX Lab

撮影した動画をスマートフォンに簡単に転送。急ぎの仕事をワンストップで当日納品する際にも便利。

●L-Mountはライカカメラ社の登録商標です。●QuickTimeおよびQuickTimeロゴは、ライセンスに基づいて使用されるApple Inc.の商標または登録商標です。●HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interfaceという語、HDMIのトレードドレスおよびHDMIのロゴは、HDMI Licensing Administrator,Inc.の商標または登録商標です。●USB Type-C® およびUSB-C® はUSB Implementers Forumの登録商標です。●Bluetooth®ワードマークおよびロゴは登録商標であり、Bluetooth SIG, Inc.が所有権を有します。パナソニックホールディングス株式会社は使用許諾の下でこれらのマークおよびロゴを使用しています。●CFexpress Ver2.0 Type Bは、Compact Flash Associationの商標です。●SDXCロゴはSD-3C,LLCの商標です。●このカタログに記載されている各種名称、会社名などは、各社の登録商標または商標です。

●製品の色は印刷物ですので実際の色と若干異なる場合があります。 ●製品の定格およびデザインは改善等のため予告なく変更する場合があります。
●実際の製品には、ご使用上の注意を表示しているものがあります。
●パナソニックホームページ **panasonic.jp** パナソニックの最新情報をインターネット上でご覧ください。

お買い求めは技術とサービスを誇る当店へどうぞ…

**このカタログの内容についてのお問い合わせは、
左記の販売店にご相談ください。
または、パナソニックLUMIX（ルミックス）・ムービーご相談窓口におたずねください。**

パナソニック株式会社
コンシューマーマーケティング ジャパン本部
〒141-0031 東京都品川区西五反田3-5-20

発行年月日 2026年11月17日 DMC-JJCRSHX1

新たなフィールドに挑む
次代のクリエイターへ



コンパクトシネマカメラ

LUMIX SHX1

多様なシステム構成に対応するボックススタイル

Sシリーズならではの豊かな映像表現、
ポストプロダクションの要求に応える先進の映像ワークフロー、
そして多様なシステム構成への対応。
コンパクトなボディに高度な映像制作機能を凝縮した一台。



6K（約2,410万画素）フルサイズ 部分積層型 CMOS イメージセンサー

6K（約2,410万画素）のフルサイズ部分積層型CMOSイメージセンサーを搭載。画素領域の上下に高速処理回路を積層して配置することで、高画質と高機能を両立。ローリングシャッター歪みを抑えた忠実な描写、高フレームレートでの滑らかな動画記録、高速・高精度なオートフォーカスを可能にしました。さらに、光学ローパスフィルター搭載により、細かな模様などの撮影で発生するモアレ現象や偽色を極限まで抑制し、立体感ある描写を実現しています。



デュアルネイティブ ISO テクノロジー / 15 ストップ※1 ダイナミックレンジブースト※2

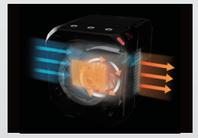
パナソニックの独自技術「デュアルネイティブISOテクノロジー」は、「低ISO回路」と「低ノイズ・高ISO回路」の2系統を自動的に切り換えることで、高感度時もノイズを抑えた、より自然で美しい絵作りを可能にします。また、照明機材の小型化や定常光を活かした撮影をサポートするとともに、ノイズリダクションにかかるポストプロダクションの負荷を軽減し、撮影から仕上げまでのワークフローを効率化します。イメージセンサーの「低ISO回路」から生成する飽和優先の画像と、「高ISO回路」から生成する低ノイズ優先の画像の2つを1画素ごとに光量に応じた比率で合成することにより、V-Log/V-Gamut記録において、15ストップ※1の広ダイナミックレンジ・広色域を実現し、白トビや黒つぶれを抑えた階調表現が可能です。

オープンゲート撮影

部分積層型CMOSイメージセンサーの高速読み出しにより、センサー全体を活用したBlackmagic RAW 6K 24p（3:2）※3、6K 30p（3:2）、5.1K 60p（3:2）のオープンゲート撮影を実現。さらに新たな選択肢として、3.8K 48p 4:2:2 10bit にも対応しました。ポストプロダクションにおいて画質を劣化させずにクロップができるため、さまざまなメディアプラットフォームやクライアントの依頼に対応できます。

4K 120p 動画記録時間無制限

ミニマルな金属外装による均一な放熱と、大型の放熱ファン搭載による独自放熱構造により、動作保証温度内で時間無制限の4K 120p動画記録を実現しました。



像面位相差 AF / リアルタイム認識 AF※4

高速・高精度・高追従性を誇る像面位相差AFを搭載。像面位相差センサーにより、被写体までの距離を高速・高精度に算出し、779点の測距でダイナミックに動く被写体を捉えます。さらに、人物の瞳・顔の検出に先進的なAI技術を採用することで、検出が難しいシーンでも、高精度に瞳・顔にピントを合わせることができます。追尾AFとの組み合わせによって、複数人が交差するシーンにおいても※5、撮りたい人物を粘り強く追従します。人物以外にも、動物、車、バイク、自転車、飛行機、列車といった多彩な被写体から、認識対象を選択することが可能です。

手ブレ補正 B.I.S. / Dual I.S. 2

5軸のボディ内手ブレ補正（B.I.S.）は、手ブレ補正を搭載していないレンズでも強力に手ブレを補正します。B.I.S.単体での補正効果が弱まる望遠域では、2軸のレンズ内手ブレ補正（O.I.S.）との連動制御によるDual I.S. 2が補正します。暗所や望遠など、さまざまなシーンで手ブレを気にせず、積極的な撮影が可能です。



チルト フリーアングルモニター

LUMIXとして初めて※6、天面にチルトフリーアングルモニターを搭載。約184万ドットの3.0型タッチパネル液晶モニターは、チルト機構とフリーアングル機構を組み合わせたフレキシブルな可動方式を採用。セットアップに合わせて天面方向へチルトアップしたり、サイドへ展開したりと、多様な撮影スタイルに対応しました。



※1：ダイナミックレンジブーストON時：15ストップ、ダイナミックレンジブーストOFF時：14+ストップ。※2：ダイナミックレンジブースト使用中は、動画画質とISO感度が制限され、ローリングシャッター歪みが増加します。※3：Blackmagic RAW記録時はわずかにクロップされます。Blackmagic RAWの記録は、外付けSSDを使用してください。※4：設定通りにすべての被写体を認識できるわけではありません。動物以外の被写体に対して動物認識する場合があります。※5：服装や色、姿勢が似ている被写体同士や、撮りたい被写体が隠れている時間が長い場合は他の被写体が選択されることがあります。※6：当社デジタルカメラにおいて。2026年12月発売。※7：Blackmagic RAW記録時はわずかにクロップされます。※8：データ容量が2TBを超える外付けSSDへの記録には対応しません。本機はSuperSpeed USB 10Gbps（USB 3.2 Gen 2）に対応しています。当社にて動作確認済みの外付けSSDのご使用をお勧めします。すべての製品の動作を保証するものではありませんので、あらかじめご了承ください。外付けSSD記録時にSDカードやCFexpress Type Bカードとの同時記録はできません。ただし、メイン動画をSSD、プロキシ動画をSDカードに同時記録することは可能です。※9：当社デジタルカメラにおいて。2026年12月発売。LogC3とは、ARRI社が開発したLogエンコード技術。ARRI社製のシネマカメラに搭載。LUMIX SHX1において、ARRI LogC3はクリエイティブ動画モードの10bitの動画画質で使用可能。※10：スマートフォンへの電源供給は、LUMIX Flow使用時のみ。2027年上期にファームウェアアップデートで対応予定。※11：100W（5A/20V）に対応したUSB ACアダプターとケーブルが必要。●「Blackmagic Design」は、Blackmagic Design Pty. Ltd.の登録商標です。● Apple、ProResは、米国Apple Inc.の米国、および各国における商標、または登録商標です。●ARRI はArnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KGの登録商標です。

ポストプロダクションの要求に応える、先進の映像ワークフロー

Blackmagic RAW の外付け SSD 記録 / 6K 24p（3:2）オープンゲート撮影※7に対応

Blackmagic RAW記録とProRes RAW記録に対応し、幅広い制作環境に柔軟に応えます。なかでも、LUMIXとして初めて※6実現したBlackmagic RAWの外付けSSDへの直接記録※8は、最小限のセットアップでの撮影を可能にし、ワンオペレーションや少人数の撮影現場でも高い機動力を発揮します。Blackmagic RAWは6K 24p (3:2) オープンゲート撮影※7に対応。さらに、メイン映像をSSDに記録しながらプロキシ映像をSDメモリーカードに同時記録できるため、撮影後すぐにプレビューや編集作業へ移行できます。これにより、ポストプロダクションの効率化を実現します。Blackmagic RAW収録時にはBlackmagic Designのカラーサイエンスも活用可能です。ポストプロダクション環境に応じて最適なカラーサイエンスを選択でき、柔軟な映像制作ワークフローを構築できます。



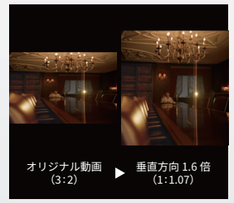
ARRI LogC3 プリインストール

映像制作の現場で広く信頼されているARRI LogC3を、LUMIXとして初めて※9プリインストール。ARRI Look Library（log-to-log）を活用すれば、ARRI Lookを起点にした色づくりが可能です。ARRI Look Library（log-to-log）を使ってカラーグレーディングすることで、好みのARRI LookがLogスペースのまま保存できます。ARRI ALEXA Miniなどのシネマカメラをメインカメラとする撮影現場でも、サブカメラとして組み合わせやすく、メインカメラとのカラーマッチングをスムーズに行えます。ワークフローの自由度を高め、幅広い映像制作に対応します。



アナモフィックデスクイーズ表示機能・縦撮り動画対応

スマートフォン視聴が前提となるSNS動画では、縦型フォーマットへの対応がますます重要になっています。LUMIX SHX1のデスクイーズ表示機能は縦撮りに対応し、アナモフィックレンズを使ったバーティスコープ撮影時でも、縦型フレームで正確に構図を確認できます。さらにHDMI・SDI出力にも対応しているため、外部モニターでの構図確認も可能です。デスクイーズ表示中も像面位相差AFはそのまま機能し、かつ、アナモフィック撮影に適した専用の手ブレ補正機能も搭載しています。よりスムーズに、SNS向け映像制作を行えます。



SHX1で撮影した動画から切り出した静止画

柔軟な運用を可能にする、汎用性の高いインターフェース

カードスロット1/2
CFexpress Type Bカード / SDメモリーカード

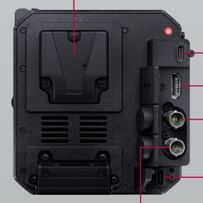


CFexpress Type Bカード　SDメモリーカード

スロット1はCFexpress Type Bカードに対応し、800Mbps以上の高ビットレート動画やProRes RAW HQ / ProRes RAW動画の内部記録が可能。スロット2はSDメモリーカードに対応しています。

バッテリーホルダー
マイクロVマウントバッテリー対応

カメラ本体と周辺アクセサリーへの一括給電が可能。電源まわりをコンパクトに集約することで、リグ全体をすっきりと構成でき、手持ち撮影や機動力が求められる現場でも扱いやすいシステムを実現します。



[USB] 端子
USB Type-C®

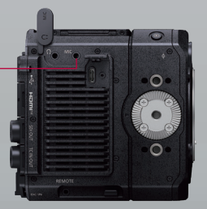
外付けSSDとの接続やカメラからスマートフォン※10へのUSB PD（Power Delivery）に対応しています。

[HDMI] 端子
低遅延のHDMI

HDMI Type A端子を搭載。新開発の画像処理エンジンによる高速処理で、外部出力時の遅延を抑制。精度が求められる撮影シーンでも、安定した映像確認をサポートします。

[MIC] 端子
32bit フロート録音

LUMIXとして初めて※6、ø3.5mmマイク端子からの入力による、32bitフロート形式での内部記録に対応します。



[TC IN/OUT] 端子
タイムコード（TC IN/OUT）

BNCケーブルを使用してタイムコードジェネレーターやビデオカメラなどと接続し、タイムコードの初期値を同期可能です。

[SDI OUT] 端子
12G-SDI

BNC接続による安定した映像伝送に対応。HDMI出力と比べて接続部の固定性が高く、長距離配線にも適しており、最大4K 60pの映像出力が可能です。



無線接続・USBテザリング接続

スマートフォンとのWi-Fi接続、またはUSBテザリングにより、ストリーミングが可能。撮影現場、イベント、屋外ロケ、オンライン配信など、さまざまなシーンでライブ配信をスムーズに行えます。

[DC IN] 端子
USB Type-C®

カメラへの電源供給専用端子。USB PD（Power Delivery）対応のACアダプターと接続でき※11、長時間にわたり安定した電源供給を実現します。